



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2019-2020

CLASSE III D

Docenti: Valentina Campanile – Régine Boutégèze

### Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

### Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

#### Tematica culturale 1: Il Medioevo

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo.* Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

#### Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese.* Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

**Itinerario 2:** *La nascita del realismo.* Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

#### Tematica culturale 2: Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Il tema della rosa e del carpe diem.* Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di

letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

### Contenuti

Revisione principali strutture grammaticali; tempi verbali e verbi irregolari; regole accenti.

### Letteratura

#### Le Moyen-âge

<b>Dossier 1 : Le Moyen –âge (Ve-XVe) : dix siècles d’histoire</b> L’évolution de la langue Au fils des genres	p.4-7 + photocopie p. 8-11 p.23
<b>Le monde des chevaliers</b> La Chanson de geste La Chanson de Roland « Roland sent que la mort le saisit » « La mort de Aude » La figure du chevalier	p.12-13 p. 14 p.16-17 (photocopie) p.72-73 +photocopie
<b>La littérature courtoise</b> Guillaume IX d’Aquitaine « Chant de joie » « A ‘ la douceur de la saison nouvelle » Bernard de Ventadour « Ce n’est merveille si je chante »	p.18-19 (photocopie) p.20  p.22
<b>Le roman courtois</b> La matière de Bretagne Tristan et Iseut « La mort des amants » Chrétien de Troyes <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i> « Souffrir lui est doux » « La nuit d’amour» <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> « Le cortège du Graal » Le roman allégorique - Le Roman de la Rose «Il y avait une grande quantité de roses »	p.25 (photocopie) p.31 p. 32-33 p.26-28  p.28-29 (photocopie)  p.29-20 p.36-37 p.38
<b>Le monde des bourgeois : la littérature populaire</b> Le Roman de Renart « Comment Renart entra et sortit heureusement d’un puits » Les Fabliaux « Brifaut » « La femme qui fit trois fois le tour de l’église »	p.41  p.44+ photocopie p. 45 (photocopie) (photocopie)

« C'est une blague »	
<b>Dossier 2 : Le théâtre au Moyen-âge</b> La Farce de Maître Pathelin « Bée ! »	p.51 p.52-53
<b>Dossier 2 : La poésie médiévale</b> Le renouveau poétique Rutebeuf « Que sont mes amis devenus » F. Villon« La ballade des pendus »	p.54-55 p.56 p.57 p.62-63 p..63-64

## Le XVIe siècle. La Renaissance

<b>Dossier 4 : L'Humanisme</b> Un peu d'histoire- François premier L'homme humaniste ; Les écrivains de l'humanisme européen ; La révolution scientifique de la Renaissance F : Rabelais <i>Pantagruel</i> « Lettre de Gargantua à Pantagruel » <i>Gargantua</i> « Fais ce que tu voudras »	p.78-81  p.82-86+photocopie  p.86-88 p.88-89 p.91-92
<b>Dossier 5 :La Renaissance en poésie</b> Le siècle de la poésie L'école lyonnaise L.Labé « je vis, je meurs. », <i>Œuvres</i> Le sonnet Pléiade Du Bellay Le manifeste « Défense et illustration de la langue Française » « Heureux qui comme Ulysse... » « France mère des arts » « Seigneur je ne saurais » P.de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... » « Quand je pense à ce jour » « Quand vous serez bien vieille » Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVIe siècle	p.100-101 p.104 p.105 (photocopie) p.107+photocopie p.110-111 p.108-109  p.112 (photocopie) (photocopie) p.114-115 p.116 (photocopie) p.117 (photocopie)
<b>Dossier 6 :La littérature engagée</b> Montaigne « Au lecteur » « De l'institution des enfants » « Des Cannibales »	p.123-125 p.126 p.127-128 p.129-130

## METHODES ET TECHNIQUES

<b>Dossier 1</b> <b>Les outils de l'analyse</b>	<p><b>L'énonciation</b> : les marques de la situation d'énonciation ; les indices de la subjectivité.</p> <p><b>Le lexique</b> : l'étymologie et la formation des mots ; les relations de sens.</p> <p>Les sens du mot et les champs lexicaux : les sens dénoté et connoté, les champs lexicaux.</p> <p><b>Le verbe</b> : les voix ; les modes ; les temps de l'indicatif.</p> <p><b>Les discours rapportés</b> (cenni)</p> <p><b>La structure de la phrase</b> : la phrase verbale et non verbale ; la phrase simple et la phrase complexe ; la période.</p> <p><b>Les figures de mots</b> : les figures d'analogie, de substitution, d'opposition, d'amplification, d'atténuation</p> <p>Les figures de construction, de diction et de pensée</p>	
<b>Dossier 2</b> <b>Les registres</b>	<p><b>Le registre épique</b> : les composantes et les procédés du registre épique.</p> <p><b>Le registre lyrique</b> : les composantes et les procédés du registre lyrique.</p> <p><b>Le registre réaliste</b> : les composantes et les procédés du registre réaliste.</p> <p><b>Le registre comique</b> : les composantes et les procédés du registre comique</p>	
<b>Dossier 3</b> <b>Les genres</b>	<p><b>Le genre poétique</b> : le vers, la strophe, la rime, le rythme.</p>	
<b>Fiches</b> <b>Méthodes et</b> <b>Cahier de</b> <b>Littérature</b>	<p>Les mots de l'analyse – Le narrateur et la focalisation</p> <p>Le schéma actanciel - Le schéma narratif - Le sonnet.</p> <p>Fiche 24 Vers et strophes</p> <p>Fiche 26 Les sonorités</p> <p>Fiche 34 Préparer le commentaire</p> <p>Fiche 35 Rédiger le commentaire</p>	

## ESABAC EN POCHE

<b>Partie B</b>	<p>L'épreuve de français : l'analyse de texte</p> <p>Exercices guidés</p> <p>Exercices d'entraînement</p>	
-----------------	---	--

### Libri di testo :

A. Barthès, E. Langin, *Littérature & Culture* , vol.1 ,Loescher

AA:VV: *L'analyse en poche*, Zanichelli

AA :VV :*ESABAC en poche*, Zanichelli

Firenze, 8-06-2020

Le INSEGNANTI

Valentina Campanile, Régine Boutégège

GLI ALUNNI

